



LUMINA
MGR

PRÉSENTE

ANNA

LE FILM





ANNA

Une vie si douloureuse

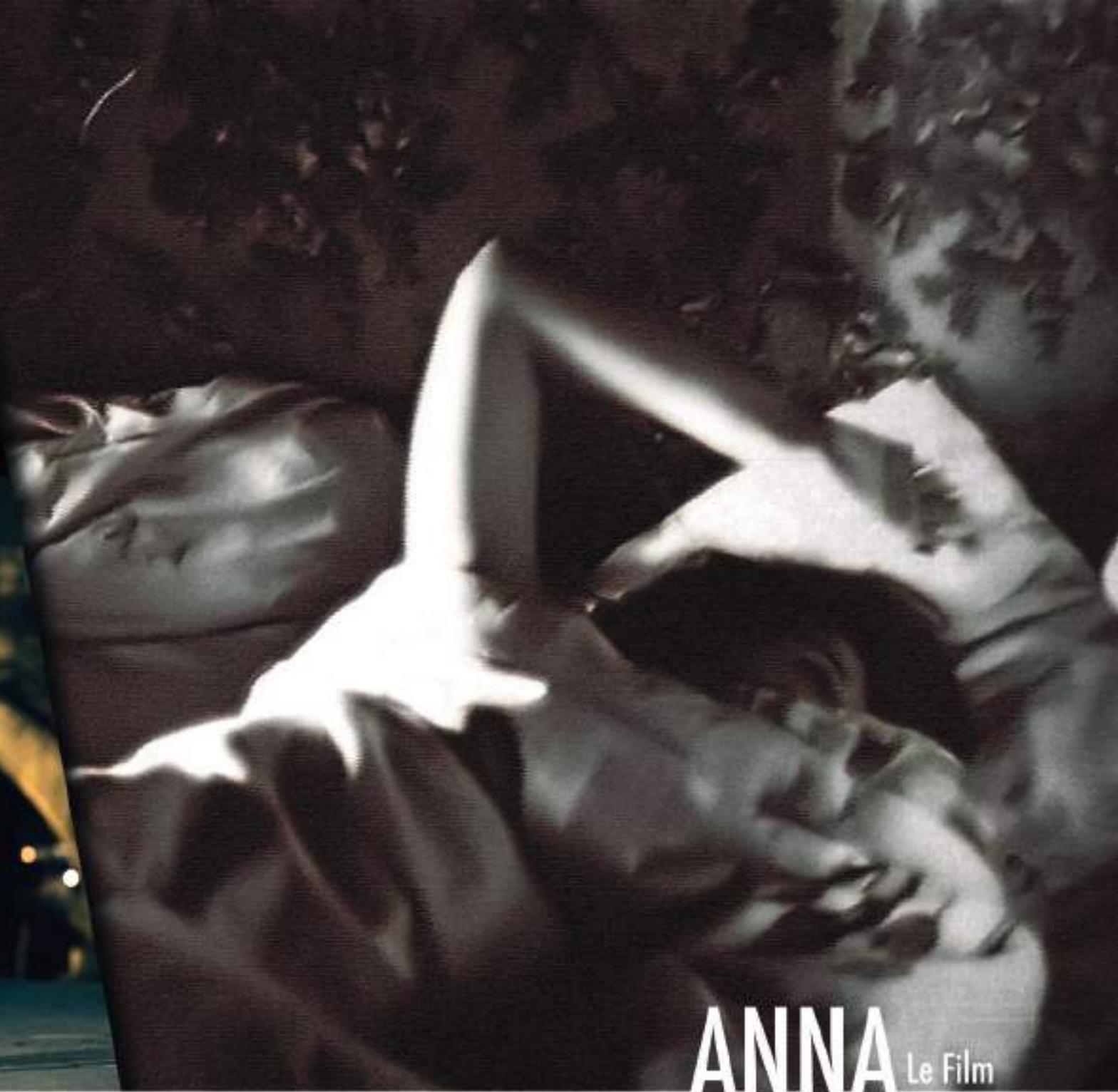
Je veux la comprendre ... mais je fuis l'imitation qui tue la vie.
Je mets mes pieds dans ses chaussures,
Je marche là où elle a marché et je lui donne mon « sentiment ».

C'est la seule chose qu'on puisse faire pour faire revivre les
'vies qui ne sont pas les nôtres'...

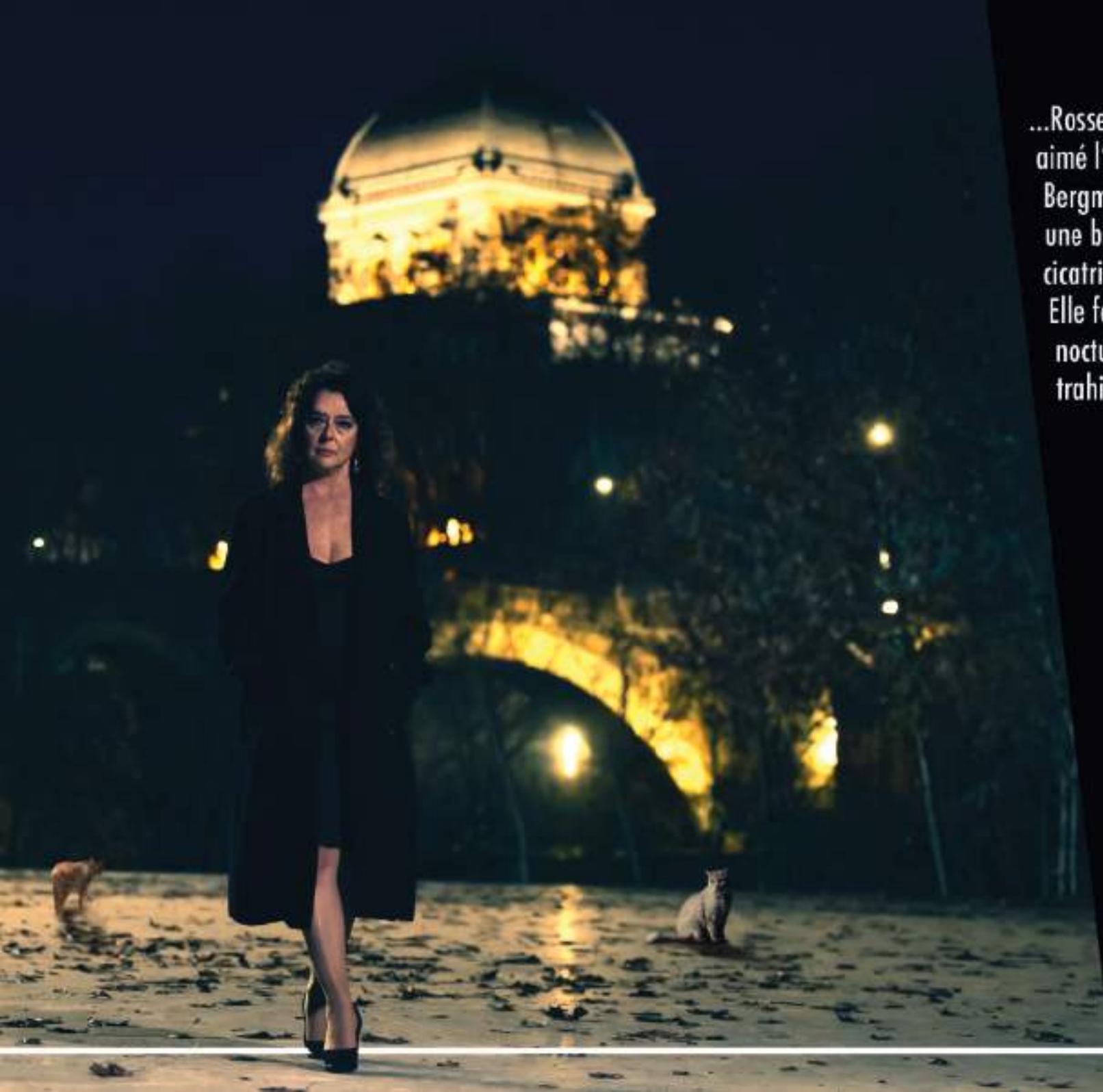
ANNA Le Film

21 MARS 1956

L'Academy Award pour la meilleure actrice est sur le point d'être décerné à Hollywood et Anna Magnani est nommée pour 'The Rose Tattoo'. Elle refuse d'attendre à côté d'un téléphone noir en bakélite, le même qui était resté silencieux une nuit, huit ans auparavant...



ANNA Le Film



...Rossellini , l'homme qu'elle a le plus
aimé l'avait quittée pour Ingrid
Bergman...
une blessure douloureuse qui ne
cicatrisa jamais...
Elle foule les pavés de sa Rome
nocturne elle fuit douleurs, joies,
trahisons...

ANNA Le Film

L'aube illumine le ciel et avec elle survient la victoire aux Oscars. Mais son aube est très courte.



ANNA Le Film

ANNA dira: "J'ai trop gagné mais j'ai gagné tard"

Ce qui devait être son triomphe est le début de son déclin, injuste, sans motif clair.

Des films qui changent, la querelle avec Camerini, la déception de Ponti sur la Ciociara...

le silence de ses amis aussi... Sa personnalité préserve son talent, elle se fait arrogante pour le protéger.

Les femmes qu'elle incarne doivent revivre sur l'écran, mais désormais dans les années 1960, le cinéma a changé, les femmes n'ont plus son visage... Le cinéma n'a plus besoin d'elle.



ANNA Le Film

NOTES DE LA REALISATRICE

Le scénario évite le récit biographique, impossible avec une personnalité aussi complexe, et devient une histoire visionnaire. J'ai lu et puis j'ai oublié ce que j'avais lu, j'ai parlé d'elle mais je parlais à haute voix à moi-même... puis le personnage est né dans mon imagination et il a écrit lui-même la première scène. Et c'est le théâtre d'un refus : le refus d'attendre... et puis il m'a parlé des difficultés, des épreuves, l'obstination avec laquelle il a défendu son professionnalisme fait, contrairement à ce qui est passé dans l'imaginaire "tout spontanément", de la préparation, de l'étude, de la collaboration à l'écriture et du besoin de coopération avec les réalisateurs: ce qui l'a amenée à être considérée comme une "actrice inconfortable"... et puis son âge... tout cela l'a éloignée du monde qui lui revenait de droit. Seule .



DIRECTION: MONICA GUERRITORE

ANNA Le Film

28 septembre 1973 - ROBERTO ROSSELLINI écrit:

"Les gens du cinéma, qui ne comprennent rien, avaient considéré que le public l'avait oubliée et ne lui confiait plus aucun rôle Et elle en a souffert. Mais le jour de sa mort, le malentendu était dissipé. Il y avait des gens qui, dès qu'ils avaient appris la nouvelle de sa mort, étaient venus en train ou en voiture des régions les plus reculées du sud de l'Italie. Et quand le cercueil fut chargé sur le corbillard qui se mit alors à avancer à travers cette marée humaine, les gens ont commencé à applaudir de toutes leurs forces.

Les gens ont crié leur amour. Le public s'était identifié à Anna, une pure héroïne romaine, expression fière et courageuse de toute l'Italie"



DIRECTION: MONICA GUERRITORE



ANNA Le Film

ANNA MAGNANI

QUI EST

ANNA Le Film





QUI EST

ANNA MAGNANI – La plus grande

Anna Magnani était la plus grande interprète féminine de notre temps. Une figure complexe, mais d'un tel charisme qu'il a lié son nom à la plus haute expression du cinéma italien. Symbole de Rome et du monde romain le plus noble, le plus fier et le plus profond, elle est aussi la première actrice italienne à remporter l'Oscar de la meilleure actrice. Réalisé par des réalisateurs tels que Renoir, Mann, Cukor, Lumet, Kramer, elle a remporté l'Oscar en 1956 pour *La Rose tatouée* puis l'Ours d'or, la Coupe Volpi, deux David di Donatello, cinq Rubans d'argent, deux National Board of Review Récompenses, le Golden Globe, le British Academy Film Award.

Il devient un impératif catégorique de rendre hommage à Anna Magnani, l'une des interprètes majeures des mutations naissantes de l'histoire des femmes et symbole du cinéma italien d'après-guerre, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance (7 mars 1908) à travers le souvenir de sa figure humaine et de son activité artistique marquée par des succès et des récompenses prestigieuses. À la fin de l'été 1973, elle quitte son domicile du Palazzo Altieri sans jamais y revenir. Elle n'avait que 65 ans lorsque s'est terminée son agonie de vingt jours à la clinique Mater Dei de Rome, aidée de son fils bien-aimé Luca, né d'une relation entre l'actrice et l'acteur Massimo Serato, et de ses plus proches amis.

Son visage inoubliable continue de couler briller dans ses célèbres interprétations sur scène et sur les écrans dans lesquelles il raconte la vie, les problèmes et les vrais besoins des Italiens à l'heure où le cinéma quitte les studios et descend dans la rue au contact de personnes prenant son nom de néoréalisme. Tout comme la protagoniste du film *"Rome, ville ouverte"* de Roberto Rossellini, considéré comme le manifeste du néoréalisme

MONICA GUERRITORE

QUI EST

AUTEUR ET
INTERPRETE



JOUE JEANNE D'ARC



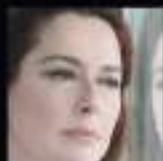
AVEC GABRIELE LAVIA



AU THEATRE "L'ANIMA BUONA DI SEZUAN"



ANNA Le Film



QUI EST

Monica Guerritore fait ses débuts au théâtre sous la direction de Giorgio Strehler à l'âge de 16 ans. Elle est Anya dans la Cerisaie de Tchekhov. (Paris au Théâtre de l'Odéon en 1977) Depuis toujours au théâtre. Son dernier travail est la re-mise en scène de la Bonne Ame de Sezuani dans la version scénique de Giorgio Strehler Elle est Commandeur des Arts et de la Culture nommée par le Président de la République en 2011.

MONICA EN FRANCE

Son spectacle Jeanne D'Arc est en France depuis 2019 (joué par Séverine Cojannot.) (Paris Avignon, Toulon) avec d'excellentes critiques. Le texte a été traduit par Jean Paul Manganaro le plus estimé des traducteurs italiens (Calvino, Pasolini, Bene)

EXTRAIT DE PRESSE CINEMA LE GENS BIEN De Ivano De Matteo 2015

"La Bella Gente bénéficie d'un casting passionnant, dans lequel une immense Monica Guerritore se démarque"-Le Monde
"(...)L'arc d'acteur de Susanna va de l'enthousiasme au déni, et la façon dont il a été tracé est remarquable. "-le Parisien
La transformation humaine spectaculaire de Susanna(Monica Guerritore) ..". -Marie-Elisabeth Rouichy- Nouvel Observateur

SERIES SQUADRA CRIMINAL Artè (2022)

(...)La vraie charpente de la série sont les relations orageuses entre l'héroïne et sa mère, magnifique Monica Guerritore échappée d'une tragédie antique.(...)

THEATRE JEANNE D'ARC(2019-) SPECTACLES et SELECTION M.P.P

Monica Guerritore, italienne de grand talent, s'attaqua au mythe en 2004, un seul en scène qui devint très vite un succès planétaire. Le voici à Paris. Les lumières éclairent subtilement la comédienne, les musiques la portent, les vidéos soulignent son long monologue et les photos révèlent les visages de quelques hommes et femmes qui luttent ... comme elle...Tout est parfait. On attend au moins un Molière.

M-P. P

FOUD'ART Bonfils Frederic Une immense pièce!

scénographie



Scénographe Massimiliano Sturiale

ANNA Le Film

Mood board

Ce film est le premier film en tant que réalisatrice de cinéma de Monica Guerritore, l'une des interprètes les plus reconnues du théâtre italien. Dramaturge, metteuse en scène de théâtre et écrivaine, elle est très appréciée du public pour ses personnages féminins complexes et intenses. Toujours du côté des femmes. Ses combats contre le féminicide et l'égalité des droits sont célèbres.



Scénographe Massimiliano Sturiale

ANNA Le Film

LA PRODUCTION

LuminaMGR est une société de production et de distribution de contenus audiovisuels de haute qualité (films et séries) pour le cinéma, les réseaux généralistes et les grandes plateformes. Née en 2022 de la volonté de Monica Guerritore et de Roberto Zaccaria (professeur de droit constitutionnel, ancien conseiller de l'Ente du cinéma italien et Président de Rai Tv la Télévision Publique Italienne), qui, grâce à leur compétence et leur expérience, ont construit une structure extrêmement efficace et dynamique qui fait appel au plus haut professionnalisme artistique, productif, commercial, administratif et juridique. LuminaMGR peut compter sur un solide réseau de relations avec toutes les grandes sociétés italiennes de production et de distribution, est actif dans l'expansion de son réseau de relations internationales et a déjà une liste importante de projets à différents niveaux de développement, couvrant divers genres et formats souvent d'origine classique et littéraire, toujours conforme à la haute qualité.

ATTRACTIVITÉ INTERNATIONALE ET EQUIPE TECHNIQUE

L'attractivité commerciale est très forte. ANNA MAGNANI est aimée et bien connue dans le monde entier. Des actrices comme Meryl Streep la considèrent comme leur point de référence. La France a consacré le succès mondial du film "Rome, ville ouverte" avec sa victoire au Festival de Cannes. Et une partie du film sera tournée en France. La sortie, alors, profiterait de l'événement du 50^e anniversaire de sa mort. Ce pourrait être le Festival du Film de Rome, qui, compte tenu de l'anniversaire, sera dédié à Magnani. Les professionnels impliqués dans la cinématographie sont d'une qualité extraordinaire .

Scénario et réalisation Monica Guerritore

Directeur de la Photographie Fabio Zamarion (Tornatore / Ozpetek) (David di Donatello/ Nastro d'Argento)

Scénographie Tonino Zera (David di Donatello/ Nastro d'Argento)

Montage Massimo Quaglia (David di Donatello/ Nastro d'Argento)

Costumes Walter Azzini

Plan de Production

Rai Cinema a pré-acheté les droits télévision pour l'Italie. Négociations en cours pour production associée avec MasiFilm

Deal Memo avec Catpics, société suisse pour la co-production. Deal Memo avec Film Export Group pour la distribution internationale.

Intérêt de BETA FILM

TOURNAGE fin 2023

ANNA Le Film

une production

LUMINA MGR

IDEAZIONE - SVILUPPO - PRODUZIONE

www.luminamgr.com
editoriale@luminamgr.com

Avec

ARTEX FILM

Ludovico Piccolo
ARTEX FILM

Email: ludovicopiccolo@artexfilm.com - Mobile: +39 347 5094025



Marco Caberlotto
Kublai Film

Email: marco.caberlotto@kublaifilm.com - Mobile: +39 340 0554177

LORSQU'À BORD DU VOSTOK, LE 12 AVRIL 1961, IL EFFECTUE LA PREMIÈRE ROTATION DE LA TERRE,
C'EST ANNA MAGNANI QUE GAGARINE SALUE DEPUIS L'ESPACE AVEC LA FAMEUSE PHRASE :

" Je salue la fraternité des hommes, le monde des Arts et Anna Magnani "

C'est elle qu'on va essayer de raconter.